

Ansøgnings- og budgetworkshop

Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalg for Scenekunst, frist 15. januar 2025

Tirsdag den 26. november 2024, 13.00 – 16.00

KU.BE, Frederiksberg

Jens Christian Jensen

JC Copenhagen

Mail: jc@jc-copenhagen.dk - Telefon 30 53 10 35

<https://jc-copenhagen.dk>

Program

- Velkomst og præsentation – hvilket projekt arbejder I på?
- Præsentation af Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst og deres strategi for 2022-25
- Formålet med deres pulje samt kriterier
- Den gode ansøgning
- Budgetter – fra tekst til tal
- Priser og lønniveau

Jens Christian Jensen

- Uddannet bogholder
- BA i historie, cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling
- Arbejdet i Slots- og Kulturstyrelsen for: bl.a. Statens Musikråd og Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalg for Scenekunst
- Københavns Internationale Teater
- Projektcentret i Dansens Hus / Dansehallerne
- Performing Arts Platform, Aarhus
- Selvstændig: Administration, rådgivning og sparring

mail: jc@jc-copenhagen.dk, Telefon 30 53 10 35

Hvem er I?

- Hvilke projekter arbejder du med i øjeblikket – hvilke deadlines?
- Hvad føler du, er den største udfordring/forhindring eller det største problem for dig lige nu – hvad føler du, du har brug for hjælp til?

Statens Kunstfond

Hvem kan søge?

Mindre teatre, scenekunstgrupper og uafhængige scenekunstnere og aktører inkl. disses samarbejde med andre teatre og aktører på scenekunstormrådet

Du kan ikke søge tilskud til:

- Aktiviteter, der udelukkende drejer sig om opstart, forstudier eller forarbejder til kommende projekter
- Aktiviteter, der er påbegyndt før ansøgningsfristen
- Uddannelsesforløb for enkeltpersoner

Medlemmer af Projektstøtteudvalget, Statens Kunstfond 2022-25

- Teaterdirektør Gitta Malling
- Teaterleder Carsten Wittrock
- Associeret kunstnerisk leder og producent David Cornelius Price
- Kunstnerisk leder Gry Worre Hallberg
- Dramaturg Trine Wisbech

LINK: <https://www.kunst.dk/om-os/moed-udvalgene/projekt-udvalg-scenekunst>

Hvem har tidligere søgt og fået støtte? - Læs referaterne

Udvalgets strategi 2022-25

Overordnet fokus på bæredygtighed og et langsigtet perspektiv i alle aspekter både mentalt, socialt og miljømæssigt

- **Udvikling af genrer og formater**
- **Internationalt arbejde**
- **Langsigtet tænkning**

Link: <https://www.kunst.dk/om-os/moed-udvalgene/projekt-udvalg-scenekunst/strategi>

Formålet med puljen er at fremme scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet i Danmark og danskproduceret scenekunst i udlandet, herunder:

- scenekunst, der henvender sig til børn, unge og voksne
- at fremme udviklingen af nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksom inden for scenekunst, herunder tværgående kunstformer
- at sikre geografisk spredning
- at sikre, at dansk scenekunst møder et internationalt scenekunstmiljø gennem internationale aktiviteter, herunder co-produktioner, internationale gæstespil og turnéer og residencies
- genopsætninger

I vurderingen af kunstnerisk kvalitet lægger Projektstøtteudvalget for Scenekunst vægt på at støtte scenekunst:

- med mod og vilje til at gå nye veje i forhold til form, indhold eller formater
- med en tydelig kunstnerisk idé samt evnen til at realisere den
- med overvejelser om projektets væsentlighed eller samfundsmæssige relevans
- der aktivt forholder sig til publikums oplevelse af og relation med værket

Udvalget lægger i øvrigt vægt på:

- samarbejde mellem forskellige aktører/institutioner og gerne som co-produktioner med henblik på udvikling med det frie felt for at
 - udforske scenekunstens grænser
 - møde nye publikumsgrupper
 - udnytte kunstneriske og økonomiske ressourcer bedst muligt
- at projektet får et længere liv fx i form af national og international turnéaktivitet samt genopsætninger, udvikling og opbygning af netværk
- valg i forhold til formidling og opmærksomhed på at fremme arbejdet med et bredt og mangfoldigt publikum
- projekter med internationale aspekter

Særligt i forhold til internationale aktiviteter:

Udvalget lægger vægt på:

- internationale aktiviteter, gæstespil og turné, der rummer flere opførelser og yderligere tilknyttede arrangementer (fx netværk, workshop/masterclasses og research)
- at der er dokumenteret gensidighed i forhold til ressourcer, interesser og fremtidigt samarbejde
- at der er indtænkt erfaringsudveksling med det danske scenekunstmiljø

I ansøgningen forventer udvalget, at du beskriver:

- den overordnede idé og kunstneriske vision
- realisering – arbejdsmetode/proces
- holdets sammensætning - deltagerne i projektet
- formidling og publikumsrelevans
- oplysning om målgruppe: børn og unge (alderstrin), delvist børn og unge eller voksne
- søger du om tilskud til din egenfinansiering af et EU-projekt, skal du sørge for, at det fremgår tydeligt af din ansøgning og dit budget

Den gode ansøgning 1

En ansøgning skal være en klar og konkret beskrivelse af dit projekt eller forestilling – og skal på en kort og præcis måde forklare, hvorfor du brænder for det du gør (hjerteblood) – og kunne formidle måden, du ønsker at gøre det på. Ganske enkelt!

- **Hvad?** - Tema. Beskrivelse uden farver og superlativer. Man skal kunne se det for sig.
- **Hvorfor?** - Motivation og relevans. Personlig uden at blive privat (og patetisk).
- **Hvordan?** - Visuelt og fysisk. Praktisk (meget firkantet og praktisk).
- Hvem? - Publikum og kunstneriske samarbejdspartnere.
- Hvor? - Spillested, måske site specific.
- Hvor meget? - Beløb – og et godt budget.

Resume til sidst: Op foran som en manchete til en avis.

Den gode ansøgning 2

Den samlede ansøgning – projektbeskrivelse, budget og CV'er er tre sider af samme sag.

- Budgettet viser også processen – bare i tal.
- CV'erne skal vise os, at det kunstneriske hold kan løfte opgaven.

De gode råd

- Skriv personligt. Man skal kunne mærke kunstneren bag projektet. Der skal være hjerteblood.
- Ansøgningen skal tænde modtageren. Vi skal få lyst til at se projektet gennemført – se forestillingen.
- Vær så konkret som muligt. Også selvom du endnu ikke er sikker på alle detaljer.
- Skriv gerne for langt når du begynder på projektskrivelsen. Derefter kan du redigere ind til det vigtigste. Hvis du har svært ved at skrive, så tal om projektet, inden du begynder at skrive.
- Få andre øjne på. For dig er din egen tekst meget let at forstå. En anden person vil finde de uklare passager og stille dig de gode spørgsmål, så andre også kan forstå det.
- I dag er du et andet sted end for ½ år siden – og projektet ser anderledes ud. Ny vinkel (hermeneutisk spiral)

Budgetter

Excel er Gud

www.productkeys.dk

Fra tekst til tal: Indtægter, spørgsmål til ansøgning

- Statens Kunstfond - Projektstøtteudvalg for Scenekunst + evt. udgivelse af musik (tidligere komponisthonorar)
- Statens Kunstfond - Tværaestetiske projekter
- Nordiske fonde (Nordisk Kulturkontakt: netværk, mobilitet, projekt og Nordisk Kulturfond: Opstart, projekter)
- Kommuner og private fonde
- Co-produktioner (både reelle beløb og in-kind/værdi)
- Billetindtægter: Antal forestillinger x publikum x pris (ec-moms) x belægningsprocent
- Salg af forestillinger - turnenetværk/garantiordning

Fra tekst til tal: Udgifter, spørgsmål til ansøgning:

- Længde på forestilling
- Antal udøvende
- Hvor scenografi-tung?
- Hvor teknik-tung? - køb/leje?
- Turnevenlig?
- Bæredygtighed / genbrug
- Hvor mange skabende kunstnere (koreograf, scenograf, dramaturg, kostumedesigner, komponist, lysdesigner, konsulenter)
- Hvor mange ind over produktion (produktionsleder, producent, afvikler, teknikere, bygger)
- Prøve- og spilleperiode (længde)
- Prøve- og spillested
- PR/kommunikation

Budgetter og priser (tjekliste)

- Løn/honorar for kunstnerisk personale (koreograf, instruktør, lys/lyd, scenografi, kostume, tekniker, produktion)
- Materialer (scenografi, rekvisitter, kostume)
- Teknik – køb eller leje
- Lokaler – prøver, leje af sal mv.
- Andre produktionsomkostninger
- Rejser, overnatninger, per diem/diæter (max 574 kr. pr døgn) mv
- Turné
- PR og kommunikation (layout, tryk mv)
- Administration (bogholderi, revision, forsikring, lager) – 6%
- Rettigheder, royalties

Lønniveau

- Mindsteløn jfr. overenskomst mellem Dansk Teater (tidligere TIO) og Dansk Skuespillerforbund – husk anciennitet.

Skalatrín 23, april 2024: Aarhus: 27.778,25 kr., København: 28.729,58 kr. – plus pension (12%) og feriepenge (12,5%) – og ATP og sociale omkostninger (ca. 850 kr. pr fuld løn måned).

Total udgift: 36.700 kr. pr måned.

www.skuespillerforbundet.dk/

- Honorar til instruktører, koreografer, scenografer, komponister m.fl. – jfr. organisationer.